

De wereld van het poppenspel

Winter 2021, jaargang 66



De spelende mens

In deze editie:

Vliegende zwagers

Herkomst
Jan Klaassen

Charleville-Mézières

Verrassend en sprankelend

Het zou de openingsact zijn geweest van Puppert Internationaal 2020, ware het niet dat dit festival door de coronapandemie niet kon doorgaan. Maar La Llave Maestra was er dan toch op 22 oktober in Meppel. Ely Bakker had de liefhebbers vooraf getipt: Dit moet je zien! Daar was niets teveel mee gezegd.



Peter Vermaat

Avstraz Solo

Foto Michael Galvez

La Llave Maestra is een Spaans-Chilense groep die op dit moment door Europa reist en een paar voorstellingen in Nederland geeft. Het is een ode aan de verbeelding, sprankelend en verrassend.

In hun voorstelling *Pareidolia** (5+) valt het publiek, of het nu een klein kind betreft of een volwassene, van de ene verbazing in de andere. Dit is ver voorbij het klassieke poppentheater; het is een mix van figuren, dans, verfijnde lichaamsbeweging, uitgekende lichtregie, objecten die je in een surrealistische wereld doen onderdompelen. Met eenvoudige materialen als papier en folie roept men een fantasievolle werkelijkheid op.

Het laatste van beeldend theater is, dat je de beelden moet zien. Op één uitzondering na. Het heet Spaans, maar als jabbertalk was het ook goed te volgen: hoe een man een cadeau geeft aan een vrouw en vervolgens de wind van voren krijgt. Die woorden komen als een wervelstorm, verbeeld in een dansend, trillend koor dat haar mond uit en pakt en de man volledig in. Of om een ander voorbeeld te geven: kleine tasje die zich als hondjes bewegen, struisvogels, verbeeld door armen en benen. Een song van Nina Simone (Ain't Got No, I Got Life), waarbij de mond als marionet tussen de benen van een danseres op en neer gaat.

Het surrealistische heeft een hoge poëtische kwaliteit. Samengebracht wordt, wat meergens samen gevonden wordt. Niets is hier voor de hand liggend! Mansgrote poppen van papier die

ter plekke worden opgebouwd. Een act met een dubbele jas. Zoals clowns in een klassiek nummer met een stoel worstelen, zo wordt hier een jas op zijn mogelijkheden onderzocht.

De voorstelling van een goed uur bestond uit min of meer losse nummers, die steeds vloeiend in elkaar overlappen. Soms dacht je wel eens: hoe doen ze het, maar die gedachte kon je maar beter meteen weer loslaten. La Llave Maestra brengt je in een droomwereld van halve ledematen en orthofoofde figuren, clowneske en absurdistische tafereelen, verstilde momenten afgewisseld met een lach. Ik heb ervan genoten en ik hoop dat de groep snel opnieuw de oversteek van Latijns-Amerika naar Europa gaat maken. Dit moet je zien!

* Pareidolia of pareidolia is een psychisch verschijnsel, een vorm van illusie waarbij iemand een zodaanige interpretatie van onduidelijke of willekeurige waarnemingen heeft, dat hij hem herkenbare dingen meent waar te nemen, bijvoorbeeld een leeuw in een wolk.

Bouwen aan poppenspel

Tekst en foto: Carola Peltier

We zitten heerlijk in de tuin als Ron vertelt over zijn afscheid als bestuurslid van de NVP. Unima. Eis, zijn partner, verwerpt ons met een glaasje jus d'orange. Ron vertelt, dat hij al een poosje geleden is gestopt met zijn activiteiten voor het bestuur. Hij heeft de ziekte van Parkinson en zijn gezondheid gaat steeds meer achteruit. Het was tijd om te stoppen.

Jarenlang heeft Ron als penningmeester de financiën beheerd. Met veel plezier blikt hij terug op de bestuursavonden. "We waren écht aan het bouwen om het poppenspel goed op de kaart te zetten," Ron is zich ook met het NVP-tijdschrift *De wereld van het poppenspel* gaan bemoeien. Hij vond het belangrijk om de gewone poppenspeler in de schijnwerpers te zetten. Lange tijd heeft hij daarin de rubriek *Onderweg met 'verzorgd'*. Ron reisde door het land om ervaren en minder ervaren poppenspelers te interviewen. Door de corona is het allemaal stil komen te liggen. Er is nog één project dat Ron graag wil afmaken. Een tijdje geleden is hij begonnen met het ontwerpen van een vernieuwde uitgave over de geschiedenis van het poppenspel (1966-1982), geschreven door Hety Paerl. Ron ziet graag dat de foto's in kleur geplaatst worden. Daarvoor speurt hij uitgebreid het internet af: Ron kan bij deze klus heel goed hulp gebruiken. Wellicht is er iemand die ervaring heeft met indesign en Ron graag helpt met deze klus. "Het boekje kan dan misschien worden uitgegeven door de NVP," aldus een enthousiaste Ron.

Ron heeft nog een mooie wens voor de toekomst van de NVP: "Het zou toch geweldig zijn als de NVP een eigen honk heeft, waar poppenspelers elkaar kunnen ontmoeten en van elkaar kunnen leren. Een plek waar iedereen terecht kan die graag met poppenspel aan de slag wil." Ook ik word helemaal enthousiast van het idee van Ron. Dan is het alweer tijd. Ron zit vol mooie verhalen en ideeën. Hij is ook blij, dat zijn inbreng altijd is gewaardeerd door het bestuur. Ron spreekt vol lof over het bestuur. "Ook toen mijn gezondheid minder werd, heeft het bestuur er altijd voor gezorgd dat ik betrokken kon blijven. Dat heeft Eis en mij heel veel goed gedaan."

Op woensdag 14 september 2021 nam het bestuur officieel afscheid van Ron als bestuurslid en als redactielid. Ron en Eis konden genieten van een overheerlijke high tea bij hen thuis. Eerder dit jaar zijn Ron en Eis ook al in het zonnetje gezet. Zij werden getraakteerd op de hilarische voorstelling *Garage* van het TMMITM objectentheater, gespeeld door Gérard Schiphorst. Ron blijft uiteraard lid van de NVP-Unima en het POPU. Als het even kan, schrijft hij ook gewoon aan bij vergaderingen of bijeenkomsten.

Mailadres: ron@onholst.nl



Ron met zijn eerste handpop